



# IK GEEF JE EEN ZOEN

## LESBRIEF





# Ik geef je een zoen

Van DE MAAN

Voor iedereen vanaf 3 jaar

50 min

## Een poëtische voorstelling in de ban van banners!

*“Soms wil ik iets zo vreselijk graag, dan doet het bijna pijn.*

*Een hamster of een cavia, of bijna jarig zijn.*

*Naar oma, om te zeggen dat ik haar ontzettend mis.*

*Soms wil ik iets zo vreselijk graag, dat het niet leuk meer is.”*

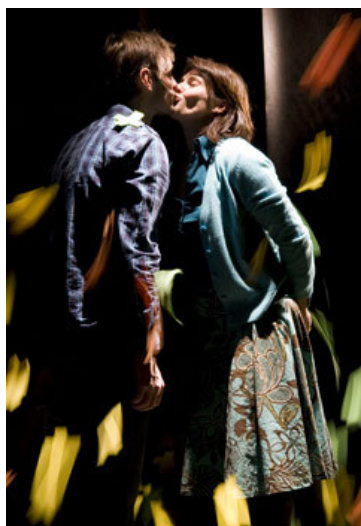


Sinds 3 jaar prijken er elk seizoen 6 banners aan de gevel van DE MAAN. Dit seizoen staat op elke banner iemand afgebeeld die het nieuwe logo van DE MAAN maakt. En zo belandden zelfs Koningin Fabiola en Herman Van Rompuy aan onze gevel. Met IK GEEF JE EEN ZOEN gaat DE MAAN nog een stapje verder. De gebruikelijke poppen en figuren zetten in deze nieuwe MAANproductie een stap opzij voor een scène vol banners: sterke indrukken op groot formaat!

Nochtans valt er bij het begin van IK GEEF JE EEN ZOEN, buiten een 20-tal koorden, niet veel te bespeuren op de scène. Maar dat duurt niet lang. Trekken de acteurs (Danny en Machteld Timmermans) aan een koord, dan gaat er telkens een banner (van 60 cm<sup>2</sup> tot 12 m<sup>2</sup>) de lucht in. Elke banner die verschijnt, zet een gedicht op gang. Elk gedicht plaats een herkenbare emotie in een dagdagelijkse situatie uit de kindertijd: de dood van oma, spelen met vrienden, jarig zijn, verstrooid zijn in de klas, een cavia willen...

Willem Verheyden, regisseur en artistiek leider van DE MAAN, herwerkte de gedichtenbundel 'Ik geef je een zoen' van Bette Westera tot poëtisch figurentheater in een scenografie van Paul Contryn. Niet alleen Willem Verheyden en Paul Contryn bewezen al eerder hun kunnen met de succesvolle figurentheaterproducties voor kinderen (ROOS, KLIK EENS WAT IK KAN, DE JONGEN,...). Ook Bette Westera leverde al fel gewaardeerd werk op kindermaat. Enkele van Bettes boeken werden zelfs door de Griffeljury bekroond met een Vlag en Wimpel.

Met Danny en Machteld Timmermans zet DE MAAN twee ervaren acteurs op de scène. Ze spelen wel vaker samen (W817, Ensemble Leporello, Het Ongerijmde,...), maar nu voor het eerst ook bij DE MAAN. Het grote publiek kent Danny Timmermans van series als 'Buiten de zone', 'Kulderzipken' en 'W817'. In het verleden speelde hij al meermaals mee in MAANproducties (IK WIL EEN VIS ZIJN, DE GELAARSDE KAT,...) Meer recent stond hij in theaterzalen met de producties 'Tsjechov in love' (Het Ongerijmde) 'Julius' (Het ongerijmde) en 'Britannis' (Emsemble Leporello). Machteld Timmermans kennen we van haar rollen in '16+', 'Kinderen van Dewindt' en 'F.C. De Kampioenen'. Ook zij was de laatste jaren te zien in 'Britannis' en 'Tsjechov in love'. Bovendien regisseerde ze ook 'Emmeken' voor 'Het Ongerijmde'.



Tekst **Bette Westera**

Bewerking en regie **Willem Verheyden**

Spel **Machteld Timmermans en Danny Timmermans**

Scenografie **Paul Contryn**

Muziek **Jan Cannaerts**

Fotografie **Rudy Gadeyne**

Choreografie **Lieve De Pourcq**

Technische creatie **Dominique Defossez en Stephane Vloebergh**

Samenstelling lesbief **Miel Koyen, Mattias De Meulenaere en Mieke De Smet**

DE MAAN  
Minderbroedersgang 1 & 3  
2800 Mechelen  
015 200 200  
[www.DEMAAN.be](http://www.DEMAAN.be)  
[contact@DEMAAN.be](mailto:contact@DEMAAN.be)

Opmerkingen en suggesties over de voorstelling of de lesbief zijn steeds welkom.

## Opzet van de lesbrief

Hopelijk heb je kunnen genieten van de voorstelling. Het is altijd leuk om in de lessen verder te kunnen werken rond de thema's die in de voorstelling aan bod kwamen. Leerlingen kunnen op die manier hun ervaringen verder delen en uitbreiden. Deze lesbrief is opgesteld om eventuele aanknopingspunten te suggereren.

Eerst vind je een kort overzicht van de verschillende personen die de productie gerealiseerd hebben. Daarna volgt een selectie gedichten uit de voorstelling met associaties naar spel, drama en creatie.

De gedichtjes die in deze brief zijn opgenomen komen integraal uit de voorstelling en zijn van de hand van Bette Westera. Ze staan zo geschikt dat je ze kan uitknippen en als fiche kan gebruiken. Op deze manier kan je op een luchtige en willekeurige wijze bepaalde thema's, gedichtjes of activiteiten in de lessen opnemen.



## De medewerkers.

### Danny Timmermans

Danny kreeg geen acteursopleiding, maar leerde de kneepjes van het vak bij de Mechelse amateurtoneelvereniging *Kunst en Taal*. Hij startte zijn carrière in de televisieserie *Meester, hij begint weer!* en was daarna nog te zien in diverse televisieprogramma's zoals *Buiten De Zone*, *Kulderzipken*, *W817* (als Tom Derijcke). Danny is ook in verschillende afleveringen te zien van de één-serie *Flikken*. Daarnaast werkte Timmermans ook mee aan *Carlos & C°*, *Zomerkuren* en *KTV*.

Hij is medeoprichter van theater *De Komeet* in Mechelen. Daar acteerde hij in producties als *Popcorn*, *Peter Pan*, *Naaldhakken*, *Beestig*, *Motel* en *(VR)eten*.

Hij is ook te zien in het Ketnetprogramma *Smos*, en regisseerde voor het theatergezelschap Stalstudio het toneelstuk *De Jean* en voor DE MAAN *De jongen van Zee*. Al vele jaren speelt hij theaterproducties bij het figurentheater *DE MAAN* en het *Ensemble Leporello*. Tevens is hij bij het theatercollectief *Het Ongerijmde*, waar hij onder andere meespeelde in *Tsjechov in Love*, *Julius* en *Emmeken*.

### Machteld Timmermans

Machteld Timmermans studeerde in 1996 af als meester in de dramatische kunst aan het Koninklijk Conservatorium van de Erasmushogeschool in Brussel en is sindsdien verbonden aan het theaterensemble *Leporello*. Met theatercollectief *Het Ongerijmde* stond ze in het seizoen 2008 - 2009 samen met Kadèr Gürbüz, Jenne Declair en Danny Timmermans op de planken met de productie *Tsjechov in love*. Ze speelde ook gastrollen in meerdere televisieseries, en hoofdrollen in onder andere *W817* en *16+*.

In december 2008 raakte bekend dat zij de rol zou gaan spelen van Goedele Decocq, de nieuwe vriendin van Balthazar Boma, in *F.C. De Kampioenen*.

### Willem Verheyden

Willem Verheyden nam in 1995 de directiefakkel over van Louis Contryn (zoon van Jef Contryn). Naast directeur is hij ook auteur, regisseur en figurespeler bij DE MAAN. Hij heeft zich in het verleden al getoond als een regisseur die erin slaagt om de talenten van de mensen waarmee hij werkt in alle vrijheid naar boven te halen en te benutten. Zo nam hij de tekst en regie voor zijn rekening van ondermeer *Roos*, *Neuze Neuze*, *De Jongen* en *Ik wil een vis zijn,...*

### Jan Cannaerts

Jan Cannaerts is muzikmaker. Vaak solo maar even graag met andere mensen. Hij speelde in *Autentiek*, *Probeerder en Moustash* en werkte onder meer samen met Randall Casaer, Thomas Noël, Wim Helsen en Eric De Volder. In 2002 toerde Jan solo in Vlaanderen met de *Kleine Avonden*. In datzelfde jaar kreeg hij airplay op radio 1 met ' Welkom '. In 2003 ontving hij de publieksprijs en de prijs van de jury op *Concours Akoestiek*. Op dit moment vormt Jan een quartet met Tine Vandenbussche, Andy Frans en Berlinde Deman. Eigen werk in - en aangevuld met bastuba, accordeon en gitaar.

## Paul Contryn

Paul Contryn en figurentheater gaan altijd samen. Hij vergezelde zijn vader Louis en zijn grootvader Jef als ze naar het poppentheater gingen. Zijn beroepskeuze lag voor de hand of beter 'in zijn hand'. Zonder twijfel is hij de grootste poppenmaker van Vlaanderen, niet alleen in productiviteit maar vooral in kwaliteit omdat hij constant op zoek gaat naar verscheidenheid in materie en manipulatietechnieken synchroon met de dramatiek en de inhoud van het concept.

Hij ontwerpt soepele en op het eerste gezicht eenvoudige figuren tot sterk uitgebouwde figuren die steeds natuurlijkheid uitstralen. Reeds tijdens zijn studies toegepaste grafiek aan het Sint-Lucasinstituut te Brussel was hij als scenograaf actief in het toenmalige Mechels Stadspoppentheater, nu DE MAAN.

## Bette Westera

Bette Westera publiceerde in 1999 haar eerste prentenboek en heeft inmiddels meer dan 30 titels op haar naam staan. Drie daarvan werden door de Nederlandse Griffeljury bekroond met een Vlag en Wimpel. Behalve prentenboeken schrijft ze verhalen, gedichten, liedjes en non-fictie voor kinderen. Bij enkele van haar boeken heeft ze samen met gitarist Diederik van Essel meespeel-voorstellingen gemaakt, waarmee ze scholen en bibliotheken bezoekt.

### Korte bibliografie:

Wil je met me trouwen?  
Een opa om nooit te vergeten  
Alle hens aan dek (met luisterboek)  
Krullen en blubbershampoo  
De raadselridder  
Oma's rommelkamer  
Zeg maar tegen de juf dat ik wat later kom  
Ober! Er zwemt een kwal door mijn soep  
Ik geef je en zoen  
Over de liefde  
Mijn zusje achter het behang (met CD)  
Hét lijfboek (met CD) (febr. 2010)  
Ik leer je op de wolken drijven en broodje-aap-verhalen schrijven  
- 47 verdichte dierenverhalen (juni 2010)



## Het Vreemde Verhaal van de voorstelling

De ontstaansgeschiedenis van het boekje en de voorstelling bij uitbreiding is een geval apart. Bette Westra stootte op vakantie per ongeluk op het boekje "*Les petites ( et les grandes ) émotions de la vie*" van Monte Gisbert. De afbeeldingen in het boekje trokken haar zo aan dat ze prompt haar uitgever ( Hillen nv. ) belde met de vraag of ze geen gedichtenboekje kon maken rond deze afbeeldingen en niet een vertaling van de teksten die bij de originele tekeningen hoorden. Ze kreeg het fiat van de uitgeverij en zo gezegd zo gedaan, in 2004 rolde "*Ik geef je een zoen*" van de persen. Juf Els schonk deze dichtbundel cadeau aan Julie, het dochtertje van de regisseur. Toen Willem de gedichten las, werd hij enorm geïnspireerd door de dagdagelijkse taferelen van jonge kinderen die Bette meesterlijk, sober en eenvoudig verwoordde en vervolgens altijd afrondde met een kwinkslag. De gedichten werden vertaald naar figurentheater en nu de voorstelling loopt, kunnen we niet wachten welke reis deze teksten en afbeeldingen nog zullen meemaken. Bijvoorbeeld: in jouw klas!

## Over DE MAAN



DE MAAN is een theater waar de toeschouwer proeft van kunsten, poëzie en verwondering. Door het exploreren van figuren in een choreografie van dansante bewegingen vertelt DE MAAN actuele en geactualiseerde verhalen.

DE MAAN schittert op het kruispunt van verschillende disciplines. Centraal staan artistieke, professionaliteit, experiment, onderzoek, uitstraling en magie. DE MAAN blijft in het creatieproces alert voor nieuwe tendensen, technieken, invloeden en evoluties. De confrontatie van figuren met de fysieke beperkingen van acteurs levert verrassende scenografieën op.

DE MAAN richt zich tot een gediversifieerd en breed publiek in heel Vlaanderen en voorbij de landsgrenzen. Hierbij is de beleving en het welzijn van de toeschouwers vanaf de eerste instap prioritair, onafhankelijk van hun leeftijd en culturele of socio-economische achtergrond. In de overdracht van emoties, kwetsbaarheid, spanningen en inzichten kiest DE MAAN in haar beeldtaal voor een eigen, vernieuwende en tegelijkertijd toegankelijke aanpak.

### **Een kort interview met de scenograaf Paul Contryn:**

#### **Poppen vind je in alle kleuren, maten, vormen en materialen, waarom heb je voor deze voorstelling rubber uitgekozen?**

Paul: Reeds vier jaar geleden ben ik met de productie 'Kijk eens wat ik kan' begonnen met maken van rubberpoppen. Het leuke aan rubber is dat het een licht, sterk en heel beweeglijk materiaal is. Hierdoor kun je snel stevige en grote figuren maken met allerlei bewegende delen eraan die bovendien tegen een stootje kunnen.

Je werkt ook altijd met vlakke vormen en lijnen en je probeert daar een volume of een emotie aan te geven. Dat is niet altijd even gemakkelijk maar ondertussen weet ik hoe het in elkaar zit en kan ik er een beetje mee spelen en dat is heel leuk.

#### **De acteurs verstoppen zich soms in levensgrote figuren of bootsen ledematen na, de zogehete lichaamsmaskers en -poppen, welke reactie wil je daarmee uitlokken?**

Paul: Het is een heel fragmentarisch stuk, dus je moet het publiek blijven verrassen. Dit soort poppen lenen veel van hun effect aan de suggestie; een lijn beeldt een vlak uit maar door een kleine beweging ondergaat het meteen een hele metamorfose en dat heeft toch een beetje een magisch effect. Het overstijgt de acteurs maar blijft tegelijkertijd heel doorzichtig.

#### **Wat opvalt is het gebruik van de vele banners in het stuk, wat draagt dat bij denk je?**

Paul: Het geeft heel duidelijk de evolutie in de voorstelling weer. In het begin is er enkel een bos met touwen waar de acteurs als in een doolhof zitten, dit maakt de toeschouwer wel nieuwsgierig, denk ik. Naarmate de banners worden opgetrokken, wisselen ze van centrum tot decor waardoor er een constante toevoer van visuele prikkels ontstaat.

## IK GEEF JE EEN ZOEN

Lief en leed van klein tot groot

Tekst: Bette Westera

Bewerking en regie: Willem Veheyden

Scenografie: Paul Contryn

Spel: Machteld Timmermans en Danny

Timmermans

Muziek Jan Cannaerts

Fotografie: Rudy Gadeyne

Zou ik het durven?

Zal ik het doen?

Ik ga naar je toe

En... ik geef je een zoen!

## TWIJFEL

Zal ik niet?

Zal ik wel?

Klappertanden, kippenvel..

Zal ik wel?

Zal ik niet?

Elke keer hetzelfde lied..

Zal ik straks? Zal ik ooit? Zet'm op, 't is nu of nooit!

## GELUK

In mama's buik is alles zacht en roze.

Het voelt er warm en liefdevol en fijn.

Ik zou er wel voor altijd willen blijven.

Dan zou ik levenslang gelukkig zijn.

## JALOEZIE

Mama is alleen van mij.

Als je dat maar weet.

En zij vindt mij het liefste,  
als je dat maar niet vergeet.

Ik wil geen kleine zusjes. Ik wil geen  
grote broers. Want als die mama delen  
moeten, worden ze jaloers.

## TWIJFEL

Ken je het voordeel van de twijfel?  Je kan aan de kinderen vragen wat dit precies betekent en of het wel altijd juist wordt gebruikt?

In het gedichtje wordt er geklappertand en gekippenveld van de twijfel? Zijn er nog andere situaties wanneer je deze dingen voelt?

## IK GEEF JE EEN ZOEN

De hele voorstelling is één grote collage van gevoelens en beelden.

Je kan een grote collage van alle kinderen van de klas maken van bijvoorbeeld al hun hand-, voet- of lipafdrukken.

Geef een blad papier door dat in vier horizontale lijnen is geplooid. De eerste tekent een hoofd en plooit het om, de volgende tekent een lijf, de volgende de benen/poten en de laatste tekent voeten.  Als je dit nu openplooit krijg je een knotsgekke figuur die je samen hebt gemaakt.

## JALOEZIE

de broertjes Kaïn en Abel

Spiegeltje, spiegeltje aan de wand,  
wie is de mooiste van het land...

kleurenassociatie: Groen

## GELUK

In dit gedichtje zit de verteller op de beste plek in de wereld, waar hij altijd gelukkig zal zijn. Maar zit iedereen altijd op de beste plek?

Spel: Zit Miel goed?  De kinderen zitten in een cirkel en één leerling krijgt een aparte plaats. Iedereen in de cirkel wordt een bloem, behalve eentje die een cactus is. De leerling die apart werd geplaatst komt terug binnen en gaat op ieders schoot zitten met de vraag: "Zit Miel goed". Als hij op de cactus gaat zitten wordt hij in z'n billen genepen. Bij de bloemen wordt hij geaaid.

### LIEFDE

Als ik je zie, gaat mijn hart sneller kloppen.

Als ik je zie, word ik rood als een biet.

Als ik je zie, krijg ik knikkende knieën.

Als ik je zie, wordt mijn hoofd een vergiet.

Vergeet ik de boodschappen die ik moest halen.

Vind ik het leven een prachtig cadeau.

Zou ik je midden op straat willen zoenen.

Zeg ik alleen maar verlegen: Hallo..

Zou ik het durven? Zal ik het doen? Ik ga naar je toe? En... Ik geef je een zoen!

### TEDERHEID

Kusjes in mijn oren.

Kusjes op mijn wangen.

Lieve, stoute, droge, natte,

Kortere en lange.

Kusjes op mijn tenen

Kusjes in mijn haar.

Mama vindt mij lief.

zo lief,

ze is nog lang niet klaar.

### VERZOENING

Ben je nog boos?

Ik zal niet meer schoppen.

En ook niet meer knijpen.

Ik zal ermee stoppen.

Ben je nog boos?

'k Zal het echt niet meer doen.

Geloof je me niet?

Kom, dan krijg je een zoen.

### NIEUWSGIERIGHEID

'k Zou zo graag eens willen weten

wat ze bij de burens eten,

wat ze bij de burens doen.

En hoe dat gaat, een echte zoen

'k Zou zo graag eens willen zien?

ook al mag dat niet misschien?

wat ik krijg voor een cadeautje?

En de meester in zijn blootje?

En de juf op haar balkon,

zonder kleren in de zon.

### TEDERHEID

In verschillende sprookjes en verhalen wordt het zoenen gebruikt om de plot te doen kantelen.

Zo is er bijvoorbeeld de verlossende kus in Sneeuwwitje, De Kikkerprins, Doornroosje en Belle en het Beest maar ook de Judaskus in de bijbel.

Weet je wat er allemaal gebeurt in deze verhalen?

### LIEFDE

In dit gedichtje krijgen ze knikkende knieën, een rood hoofd, vergeetachtigheid en verlegenheid van verliefdheid.

Weet je nog andere dingen die gebeuren als je je verliefd voelt?

(vlinders in de buik) ☹

### NIEUWSGIERIGHEID

In deze vier gedichten wordt er op verschillende manieren gezoend.

Weet je zelf nog goede redenen om iemand te zoenen?

Ken je nog andere woorden voor een zoen?

(kus, smakkerd, pakkerd, bezeke, pieper, toot)

Er zijn ook speciale zoenen:

☹nachtzoen, handkus, zwaai kus.☹Ken je de vlinderkus?☹( met je wimpers de andere zijn huid lichtjes strelen )

### VERZOENING

Met je lippen kan je kussen maar je kan er nog veeel meer mee.

spraak oefeningen: ☹lippen tuiten, potlood tussen je bovenlip houden, paard nadoen, vis nadoen, zo breed mogelijk ( breedsmoelkikker ),

### GEZAG

Ik ben de baas,  
want ik heb een pet  
en drie strepen  
op mijn manchet.

Ik ben de baas.  
Jij moet doen wat ik zeg.  
Ay, ay kapitein!

En dan varen we weg.

### GENE

Eerst was ik groot,  
maar nu ben ik groter.  
Eerst was ik bloot,  
maar nu ben ik bloter

Hoe groter ik word, hoe bloter ik  
voel. Als je begrijpt wat ik bedoel..

### ANGST

Ik heb zo'n bang gevoel van binnen.  
Heel diep van binnen, in mijn borst.  
En in mijn buik en in mijn benen.  
Het is geen honger en geen dorst..

Ik heb zo'n bang gevoel van  
binnen. Alsof er iets gebeuren  
gaat. Iets waar ik niet van kan  
geloven, dat mama het gebeuren laat.

### ONGEDULD

Grote mensen zeggen altijd:  
zo meteen, het is nog vroeg.  
Strakjes, niet zo ongeduldig.  
Heus, we hebben tijd genoeg.

Maar ik wil zwemmen, voor het  
regent. Ik wil schaatsen, voor het  
dooit. Ik wil ijsjes, voor ze smelten. Ijs  
met spikkels. Nu of nooit!

<p style="text-align: center;"><b>GENE</b></p> <p>Het gedichtje gaat over opgroeien en lichamelijke veranderingen. Kleine kinderen staan niet stil bij het begrip 'bloot'. Het is pas als ze groter worden dat 'bloot' ook bloot voelt.</p> <p>Je kan een klasgesprekje organiseren over wat iedereen wil worden.</p> <p>Of in de turnles een bewegingsimprovisatie;☐Maak jezelf zo groot als je kan, maak jezelf zo klein als je kan, nu heb je heel lange armen, een heel zware neus, grote voeten, kleine benen...</p>	<p style="text-align: center;"><b>GEZAG</b></p> <p>Rond gezag bestaan er leuke spelletjes;☐dirigentje: de leerlingen zitten in een cirkel en een leerling wordt even apart gezet, er wordt een andere leerling als dirigent aangeduid en die moet bewegingen inzetten en de rest moet ogenblikkelijk volgen. De leerling die apart staat, moet de dirigent zoeken. ☐1-2-3 piano, schipper mag ik over varen, de jufvrouw/meester zegt☐Je kan ook samen een bootje vouwen of een rollenspel op een boot spelen met kapitein, kok...</p>
<p style="text-align: center;"><b>ONGEDULD</b></p> <p>Een leuk spelletje waar je heel ongeduldig voor moet zijn is kwartetten: leg in iedere hoek van de gymzaal vier verschillende voorwerpen maar wel vier keer dezelfde vier voorwerpen. bijvoorbeeld in iedere hoek een bal, springtouw, kegel en fluitje. De kinderen moeten door heen en weer tussen de hoeken te lopen proberen vier dezelfde voorwerpen in hun hoek te krijgen. Ze mogen maar 1 voorwerp tegelijk meenemen.</p>	<p style="text-align: center;"><b>ANGST</b></p> <p>In dit gedicht werden allerlei gebaren gebruikt. Ken je ze nog?; "bang gevoel", "van binnen", "borst", "benen", "honger" en "dorst"</p> <p>Kan je ook gebaren bij andere gedichtjes bedenken (vb. egoïsme)</p> <p>Het moet niet altijd makkelijk zijn voor mensen die alleen kunnen praten met gebaren; leer je eigen naam in gebarentaal☐(bijlage van letters met je vingers )</p>

### VROLIJKHEID

Nog drie nachtjes slapen..  
nog twee..  
nog een..

Hoera, ik ben jarig!  
Ik voel het meteen..

Het wiebelt. Het kriebelt.  
Het lacht en het zingt.  
Het snatert. Het klatert.  
Het swingt en het springt

Stapels cadeautjes. De hele dag  
feest. Iedereen vrolijk en ik nog het  
meest!

### GEMENIGHEID

Lekker schoppen, lekker schelden.  
Lekker bijten, lekker slaan.  
aan mijn zusjes haren trekken.  
Op mijn zusjes tenen staan.

Lekker vieze vlekken maken  
op haar nieuwe nachtjapon.  
Lekker even heel gemeen zijn  
en dan roepen: zij begon!

### AFSCHEID

Papa gaat verhuizen  
en wij, wij gaan niet mee.  
Wij blijven hier, bij mama  
en we huilen alle twee.

We zien elkaar op zondag,  
zegt hij zacht. Wees maar niet bang.  
Maar zeven dagen zonder hem  
is veel en veel te lang.

### VRIENDSCHAP

Vrienden ben je niet gewoon een  
beetje.

Vrienden ben je niet zo af en toe.  
of je echte vrienden bent dat weet je. al  
kun je niet precies vertellen hoe.

Echte vrienden ben je niet voor even.  
Echte vrienden ben je niet meteen.  
Echte vrienden ben je voor het leven.  
Echte vrienden ben je nooit alleen.

<p style="text-align: center;"><b>GEMENIGHEID</b></p> <p>Knutsel met de kinderen twee hand/vingerpopjes (zie bijlage) en dan kan je deze lekker laten vechten, dansen, spelen en het terug goed maken.</p>	<p style="text-align: center;"><b>VROLIJKHEID</b></p> <p>Iedereen kijkt uit naar zijn verjaardag. Misschien kan je een lange strook (365 cm) in de klas hangen met ieder kind zijn eigen centimeter waarop hij jarig is. Dan kan je elke dag een centimeter afknippen totbij de volgende verjaardag.</p>
<p style="text-align: center;"><b>VRIENDSCHAP</b></p> <p>Maak met je vrienden een eigen versie van het vriendenlied. Misschien kan daar ook een leuk dansje bij?</p>	<p style="text-align: center;"><b>AFSCHEID</b></p> <p>In de voorstelling glijdt een landschap achter de wagen voorbij (zoals in een tekenfilm waarbij de figuur ter plekke blijft maar het decor voorbij rolt).</p> <p>Je kan met de klas ook zo'n landschap schilderen, kleuren, plakken... op een groot stuk behangpapier en er dan toneeltjes mee spelen.</p>

## Bijlage:

bij angst, het gebarentaalalfabet:



